

ضافي الجمعاني
لـ النداء

• حوار: يسرى الكردي

من الضابط للثوارين في المنطقة، نحن نقدر القوات المسلحة، وكان عضو قيادة فورية في حرب التحرير الفلسطينية، (في سوريا في السبعينيات)، واعتزل لوقت من وقتين عاماً مع آخرين منهم حاكم القادر، بعد عودته إلى الأردن، بدأ بالعمل على تأسيس التيارات القومية في الأردن، وهو رئيس لجنة توحيد التيارات القومية.

النداء: التفتت وأجرت معه هذا الحوار.

لماذا أين وصلت جهود توحيد التيار القومي في الأردن؟
الجمعاني: شكلت لجنة متابعة لتوحيد التيار القومي قبل عام وكانت مهمتها صعبة بعد التفتت الذي أصاب هذا التيار على مدى الخمسين عاماً الماضية، ونحن الآن في المرحلة النهائية للوصول إلى هذا الهدف. فقد اتفق الاشتراكيون على نوابات العمل القومي وعلى الأسلوب لتحقيق هذه التراتيب.

الأسلوب الأسفل الذي قسره للثوارين هو الأسلوب الديمقراطي، وذلك سمي هذا التوحيد بالجبهة القومية الديمقراطية الأردنية، وهذا الأساس اعطاه نموذج ديمقراطي في الأردن يحتذى به في كل

ساعات الوطن العربي كل حسب واقعه وظروفه لأن الهزائم الفكرية التي أصابتنا كانت نتيجة حماية لغياب حرية اللسان.

النداء: لماذا تم استثناء بعض القوى القومية من اللجنة؟
الجمعاني: هدف لجنة متابعة توحيد التيار القومي هو ضم كل فصيل أو مجموعة أو أشخاص مستقلين ووطنيين لأن يكونوا جزءاً من هذا التيار يمارسون حقوقهم بحرية سواء في القاعة أو في

الوقت، وبعد أن أقرت نوابات العمل القومي والهيكلة التنظيمية نحن الآن بصدد القرار البرنامج السياسي حينها مستند إلى كل فصيل مرخص أو مجموعة قومية أو شخصيات قومية في الساحة الأردنية ليكونوا جزءاً فاعلاً في

طريق صندوق النقد الدولي يقود الى الفقر

«التسوية» تتناقض مع
طموحات كل عربي

هناك هجمة على بلاد الشام
نريد ارجاعها لما قبل الاسلام



شافي الجمعاني

النداء: بداية ما هو مستقبل التسوية العربية الاسرائيلية؟

الجمعاني: التسوية تستهدف السيطرة على العرب وإبقائهم على ما هم عليه، إن لم يكن في الاسوأ، وهذه التسوية تتناقض تماماً مع طموحات كل انسان عربي، ومن هنا فإن أي تسوية في الاقليم هي مرحلة مرهون لتمامها في تطور الواقع العربي والدولي، إن سلباً أو إيجاباً. وفي الحقيقة هناك هجمة على العرب يمكن أن نسميها هجمة حضارية وثقافية وخاصة في بلاد الشام وللأسف بصفة لهذا الهجوم يمكن له أن يكون أن هذا الهجوم يستهدف إعادة المنطقة إلى ما قبل الاسلام حضارياً.

أصبح واقع الأردن سيئاً، لا توجد مصادر إلا أن يستعين.

لقد بشروا بعد معاهدة وادي عربة بأن الخير قائم مطلقاً بعد أن ليس السادات، وتبين فيما بعد أن ليس هناك خير، لا يمكن للأردن أن يتكفي اقتصادياً ما لم تكن علاقاته مع جواره العربي طيبة وخاصة مع العراق، وأما الالتزام بسياسة صندوق النقد الدولي الذي ينفذ استراتيجية مركز الرأسمال الدولي وبالتالي يحقق مصالح الرأسمالية على حساب الشعوب، هذا الطريق لا يمكن إلا أن يقودنا إلى الفقر ولا يمكن أن يحسن وضعنا الاقتصادي، ويمكن تحسين وضع شريحة اجتماعية محدودة ولكن لا يحسن وضع عامة الشعب.

النداء: من الواضح أن السياسة الاقتصادية المتبعة في الأردن وهي تنفيذ تعليمات صندوق النقد الدولي أدت إلى تفكك الوضع الاقتصادي، ليس هناك طريق آخر غير سياسة التسوية؟

الجمعاني: معروف أن الأردن لا يستطيع الاكتفاء الذاتي اقتصادياً، بتاريخ الأردن الطويل كان يوماً يعيش على الهبات والمساعدات وكان مبروهاً بالأساس سياسياً، يتعلق في الوضع الاقتصادي في المنطقة، ويتشعب الواقع في الاقليم حسب رؤية القوى الدولية، وضمن الواقع الحالي بعد أن جفت الموارد الأساسية للأردن وهي مساعدات دول الخليج والمساعدات الأمريكية

هذا للتجار، ونحن نستهدف كل انسان متضرر من هذا الواقع له كاتلة اجتماعية وسياسية ولا تشوب تاريخه السياسي أية

النداء: ليس من التسهيل أن تسلم هذه التيارات منذ البداية في صياغة هذه التيارات؟
الجمعاني: في المراحل الأولى من الدعوة كان هناك عدم يقين في إمكانية نجاح هذا المسعى خاصة وأن هناك تجارب سابقة قد فشلت، ولكن كثير من الأحزاب والفصائل والتجمعات تزدت حول الدخول في هذا المسار وكان علينا أن نتخذ قراراً جاداً بعد أن تحققنا من خطورة هذه الاتجاهات، وبعدها نشيت الجميع بأن الياق

كلمة ورع
الدكتور رجائي المشر...

وحديث العقل

جميل أن تجلس إلى عقل مثقف، محاور مستمع، جيد إيصال الفكرة المثيرة بالمعلومة النابعة من معرفة بالواقع، بجزئياته، بأبعاده، بمكامن القوة والضعف، بالتدخل المتقن غير الخاضع للصبوب والخطأ، في زمن التسابق الضوئي للمعلومات والحقائق والأحداث، وفي عالم أصبح اتخاذ القرار وصناعتها وتوظيفها علماً يدرس في الجامعات ويختص به الطامحون إلى الجلوس على مقاعد رؤية المستقبل.

جلسنا إلى الدكتور رجائي للنشر الهادي الثقيل بعلمه وخلفه وتاريخه ما يقارب الساعة من الزمن، إنها ساعة طويلة وثقيلة، وثقافتها في كون هذا الوطن، وارتحلت مع عباراته وتحليلاته العلمية إلى الجهات الأربع، وحوالي دأب صالح، إلى كتلة من الانتصارات لحقائق لم أكن أعرفها، بل اعترف أن كل حصيلة حولها كانت بحاجة إلى حديث عاقل، حديث عن الاقتصاد الجديد لدولة يخطط لها أن تحتل مكاناً في القطار المتجه نحو القرن الحادي والعشرين، عن الأبعاد الاجتماعية للقرار الاقتصادي، عن توجهات الدول المتقدمة في التعامل مع دول العالم الثالث، عن البنك الدولي، عن الدعم وما أدركه ما الدعم، عن البدائل للاحتياجات والاحتياجات للتنمية والاجتماعية والسياسية في دول العالم الثالث، عن الخشب السياسي والاقتصادية وصناعة القرار في العالم العربي مقارنة بمثيله في دول العالم المتقدم، حديثي دأب صالح، عن أشياء أغلقت عليها الذاكرة، أعود إليها في موضوعات الصفا الفكرية، ألتذ بنبشها لتزيل غماماً نفسياً أثناء تلاطم الأحداث.

لأبي صالح شكرى فقد أثرى معارفى وأفسح لمعلوماتي متسماً من التحليل في زمن نحن لحوح ما نكون فيه إلى حديث العقل.

«الأثرية»

رقابة المطبوعات بين عهدين
فخري صالح: الرقيب يعتبر الكتاب مصدر الخطر الفعلي
زياد قاسم: الخط الأحمر لم يعد واضحاً

يوسف أبو لوز: الرقيب أمي يخاف الأبداع

زهير أبو شايبة: الرقابة جهاز قمعي يقوم عليه أشخاص لا يحسنون المهمات

القديم والذي يستند على «التاريخ الجليل» مع أن المسألة نسبية تختلف تقديرها من رقيب آخر، وما رقيب خاضعاً للحد، ومنه رقيب آخر أمراً بطبعها يقع في إطار الحرية الإنسانية.

لذلك كله أرى أن التغيير في هذه المرحلة كان شيئاً لاغياً، وقد حدث أن منعت الرقابة وصارت عدداً من الكتب في معرض عمان للكتاب هذا العام، مع أنني لشئيت كتاباً قبل عشرة أعوام - أي في مرحلة ما قبل الديمقراطية - ولجئنا بمنع مثل هذا الكتاب في معرض، ومن بيننا ديوان مجنون للسيد الشاعر أرفغن.

زياد قاسم

المعبر، وأنه بالانكسار إيماناً أي مطربة من أقصى الأرض إلى إقصاء خال لوان محوطة، وقد أصبحت المعرفة الإلكترونية رئيسية مثلاً من المعلومات.

كما أن الصحف والمجلات، وبيما الكتب أيضاً، مستحل من خلال البيت في غضون سنوات قليلة.

وأضاف: أن الرقابة تنصب نفسها في الملاحقة مع أنها غير قادرة على منع وصول المعلومة إلى الناس، لذا عليها - الرقابة - أن تعيد النظر في مفهومها

فخري صالح:
يقول: الناقد فخري صالح: أظن أن وضع الرقابة في مرحلة الديمقراطية أفضل بصورة: من الصور ما كان عليه الوضع سابقاً، لكن العقبة الحقيقية في الأردن والعراق العربي ما زالت هي ذات العقبة السابقة.

وسأ: زال الرقيب ينظر للكتاب باعتباره مصدر الخطر الفعلي، متناسياً أن الكتاب والمصحف والمجلة في جزء بسيط من عملية البحث العلمي في هذا

يقول الروائي زياد قاسم: انطلاقاً من تجريبي الشخصية مع الرقابة أرى أنها زادت من قوتها على الكتاب والادباء والمصنفين قبل الديمقراطية كانت معاملة واحدة تتحكم في جرم الرقابة، فالخط الأحمر كان واضحاً ومحدداً أيضاً.

أما في مرحلة الديمقراطية فقد زلت عدة معادلات تحكم عمل الرقابة، وبذلك زادت الخطوط الحمراء والتي تتلاقى بالجماعة «اللاتينية» والجماعة «العربية»، فكل جهة لها خطها الأحمر الذي هو قيد على الكتاب.

ويطلب قاسم مزيد من الحرية لأن ذلك يتيح للجال أمام مزيد من الأبداع الذي هو ملك للأجيال القادمة، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي لا يتحصر الجغرافيا وإضافاً لولا الحرية لما وصلت الكتب التراثية المهمة أيام الرقابة للملكون.

رائع حقاً .. ما ينمو ويزدهر في قلب الصحراء .

منذ حوالي خمسين عاماً بدأت الخطوط الجوية العربية السعودية - بنقل المسافرين والشحن عبر الملكة بطائرة واحدة من طراز داكوتا - دي . سي . ٣٠٠ . واليوم يزيد أسطولنا عن المائة طائرة ، وهو واحد من أحدث الأساطيل الجوية المتطورة في العالم ، توافر خدمات في مجال الصيانة والملاوة الأرضية والحجز والتأمين والضيافة أثناء الرحلة تنافس العديد من الخدمات التي تقدمها كبرى شركات الطيران العالمية .

دكتوراه: سي . ٣٠٠ في خدمة السعودية من ١٩٤٥-١٩٧٥ شبكة رحلاتنا تمتد من مانيلا شرقاً إلى واشنطن غرباً . موظفونا متمردون اللغات ويتحدثون إلى ما يقارب خمسين جنسية مختلفة وعلى جانب كبير من الحسنة المهني . كل عام تنقل ما يزيد عن ١٢ مليون مسافراً لمسافة إجمالية تتجاوز ١٠٠ مليون كيلو متر . أهلاً وسهلاً ومرحباً بك على متن طائرنا .

الخطوط الجوية العربية السعودية
نعتز بخلافتكم
للمراجعة ٦٦٧٧٤٤ - ٦٦٩٥٠٠
شحن هاتف ٥٨/٥١٢٢٤



يوسف أبو لوز
الشاعر يوسف أبو لوز يقول: الرقيب هو الرقيب سواء كان في العهد لم في العهد الجديد، فهو يقرأ كتاباً «أرضياً» واحداً، لذلك يترجم عادة من الكتب الأخرى التي تخرج عن طوعه وتخير عن مزاجه.

ويختصراً لا أحب الرقيب والرقيب لا أحب تصاصه وتخصصه وشهوته، فالرقابة في كل زمان ومكان الزان وأرضه، إنها تكاد أن تبقى على رقبتي، والرقابة دائماً مراقبة لتربع الراس وتربع للكتاب فوق الرأس.

وأشار إلى أن الرقابة خارج العالم العربي في رقابة إيجابية، بمعنى الإضافة إلى الحرية والصمود بالأصالة والرقابة إلى فضاء أكثر حرية، لا أن الرقيب معني لولا وخيراً بجهود العمل الثقافي، في حين أن الرقيب في العالم العربي أسي يخاف من الأبداع ويحفل منه ظناً بأن الكلمة يمكن أن تنقل كما قال مغول، وزير العناية في اللبثا التاتارية كلما سمعت كلمة قاتلة تصمت مسمعاً.

زهير أبو شايبة
أما الشاعر زهير أبو شايبة فيعتقد أن الرقابة على المطبوعات، بعد الديمقراطية ازدادت حدة ولا تخلف، إذ يبدو أن الإفراج قد تلاحق للكتاب مزيداً من الحرية من جهة، ويبلغ الرقابة إلى مزيد من التفتت والخوف والاعتقالات من جهة أخرى.

ويضيف أن الرقابة بعد ذاتها تتغير من عدم الثقة بين الكاتب والرقيب، وإذا تسنى للكاتب أن يتفحص وأن يتحرر قليلاً، فإن ذلك سيكون سبباً إضافياً في اتساع الحرية بينهما، مما يتناقض مع جوهر الديمقراطية.

إن مشكلة الرقابة الحقيقية تكمن في إقصائها عنا نحن الكتاب وتحويلها إلى جهاز قمعي، فهي جهاز يقوم عليه أشخاص لا خبرة لهم بالكتابة ولا بالإبداع، لا يمكن للنص الهابط أن يجازي رقباء، ولا يمكن للنص الحر أن يمر إلا إذا طمأ الرقيب هذه هي الكثرة وإضافاً أبو شايبة نحن نمارس الأمر مطبقاً، أن الكاتب هو الرقيب الحقيقي، ولا تصح الأسس دون ذلك، وإن وضع رقيب على الكتاب لا يؤدي إلا إلى طمس وتعليقه ليست الرقابة بهذا أداة لمسح الكتابات.

جهاد هبيب
الشاعر جهاد هبيب يقول: إن المسألة الأكثر إثارة للانتباه تتمثل في منع المطبوعات الواردة من خارج الأردن، ففي معرض عمان الدولي للكتاب تم منع عناوين كانت مسموعة في الفترة السابقة، وهذا أمر غريب للغاية.

وأضاف أن قانون المطبوعات والنشر بحاجة إلى إعادة نظر شاملة حتى يتمكن من استيعاب التحول الديمقراطي، وبعد قانون المطبوعات في أية دولة حديثة مؤشراً كبيراً على مدى الديمقراطية تلك الدولة، في حين ترى أن الدول العربية ومن بينها الأردن تجازي إلى طيبة المناخ ضمن مطبوعات لرحلاته، وقد أدى ذلك إلى ترسيخ الشخصية الملائمة لدى المواطن فيما يتعلق بالمعالم العلمية وسلكاً ومعرفة أو بالاحتياط على القوانين غير «التمحيص» وكان «التصريح» والتفويض بلاغة للتمحيص، ويبدو أن الرقابة مصابة بالمرض من النقد، الذي يفتح الرقيب ويخويه ويقتل الحياة بربما في منطقة تساؤل كبرى.

